



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ. ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП.
11 КЛАСС

Задание 1 (8 баллов)

Прочитайте фрагмент статьи «Дети поправляют взрослых» (Л. Введенская, Н. Колесников).

В 1970 г. в Минске проходила Всесоюзная научная конференция. Известные учёные обсуждали актуальные проблемы лексикологии. Когда же объявили перерыв, то внимание участников конференции привлекла стенная газета «Лексиколог». Желающих прочитать её было так много, что приходилось ждать, когда можно будет подойти поближе. Что же так заинтересовало учёных? Сенсационное открытие в лингвистике? Сообщение о том, что нашли древнейшую рукопись? Расшифровали непонятный доселе текст? Нет! Что-то другое. Ведь те, кому удалось прочитать, отходили с улыбкой, вслух повторяли какие-то слова, стараясь их запомнить, чтобы потом рассказать другим и вместе посмеяться. Так что же было напечатано в стенгазете «Лексиколог»? Оказывается, в ней поместили первый выпуск «Этимологического словаря».

Вскоре после конференции Б.Ю. Норман, принимавший непосредственное участие в составлении словаря, в сборнике «Вопросы языка и литературы» (г. Новосибирск) опубликовал материал под названием «Всерьёз о шутке». Он состоял из «Этимологического словаря», включавшего 204 слова, и комментария к нему. Об «игре в этимологию» узнали после публикации многие лингвисты в стране. Игра понравилась. Вот некоторые примеры из «Этимологического словаря»: временщик – «часовой мастер», гравитация (дворниц.) – «посыпание дорожек гравием», жрец (неодобр.) – «чревоугодник», застрахованный – «запуганный», интервент (журн.) – «лицо, у которого берут интервью», колик – «шприцы», прелюдия – «первая человекообразная обезьяна». В таком внешнем, порою остроумном сближении разных этимонов, их частей содержатся элементы комического. Вызвать улыбку, рассмешить – вот цель, которой руководствуются создатели «этимологических» словарей.

Подберите для «Этимологического словаря» 2 слова. Запишите шутливое значение этих слов, указав, из каких частей слова следует данное вами значение. Например: *беспечный* – человек, у которого дома нет печки, так как *бес-* (*без-*) – приставка, обозначающая отсутствие или недостаток признака; *-печ-* – печь (печка); *-н-* – суффикс имени прилагательного со значением признака или свойства по отношению к тому, что названо исходным словом.

Задание 2 (8 баллов)

Прочитайте текст. Заполните пропуски.

В результате древних фонетических процессов этот исторический корень в русском языке представлен в нескольких вариантах, и сегодня значения производных этого корня различаются. Однако его общее значение «сделанное, содеянное» всё же проскальзывает во многих словах этого этимологического гнезда.

Современное существительное _____(1) имеет значение «стоимость чего-либо». Оно присутствовало ещё в общеславянском языке. Второе однокоренное ему существительное _____(2) имеет значение «то, что имеет стоимость (обычно высокую)». Третье однокоренное существительное _____(3) на протяжении долгого времени (с начала XVIII века) приобретало всё новые и новые значения. Последнее, школьно-арготическое, появилось только в советскую эпоху и означало отметку, балл за выполненное задание.

Второе существительное (2) образовано суффиксальным способом от прилагательного _____(4). От этого прилагательного можно приставочным способом образовать другое прилагательное – _____(5), имеющее два лексических значения, причём первое из них противоположно второму.

Первое существительное (1) входит во многие фразеологические обороты. Например, в обороте со значением «иметь малую стоимость или не представлять ничего, никуда не годиться, ничего не стоить» _____(6). Примечательно, что раньше слово _____(1) имело значение «плата за преступление, что-либо несправедливо сделанное». В «Этимологическом словаре» М. Фасмера есть такие сведения об этом слове: праслав. *сѣна* родственно авест. *kaēnā* – «возмездие, месть, наказание». Эти значения дают основания считать слово _____(1) родственным существительному _____(7), которое раньше имело значение «любая мера наказания за содеянное», а теперь в том числе _____(8).

Задание 3 (9 баллов)

Ознакомьтесь с приведёнными ниже примерами (А) и (Б). Определите, в чём заключается различие лексических значений **выделенных** слов.

(А) А на какой подвиг способны вы, когда не можете даже сказать мне вы, как своему **ровне**, а говорите ты, как слуге? (Ф.М. Достоевский. «Село Степанчиково и его обитатели»)

(Б) Все люди – люди, все – **ровни**, а от кого на земле тесно? (С.Н. Сергеев-Ценский. «Печаль полей»)

Представьте также, что Вы воспользовались лексико-грамматическим поиском (не поиском точных форм) в Национальном корпусе русского языка. В графу «слово» вы поместили начальную форму **выделенного** в фрагментах (А) и (Б) слова. В результатах поиска будут представлены формы типа *ровня*, *ровню*,

ровне и пр. Однако среди результатов этого поиска будут не только формы слова *ровня*. Какая форма встретится ещё? Опишите эту форму с точки зрения морфологии. С каким лексическим явлением Вы столкнулись?

Задание 4 (10 баллов)

Даны польские слова с упрощённой транскрипцией и переводом на русский язык. Заполните пропущенные клетки. Некоторые слова даны в косвенных падежах.

Польское слово	Упрощённая транскрипция	Перевод
	ло҃нка	луг
zasnął	заснол	
sądzić	соньдџич	судить
dążenie		стремление
prędko	прэнтко	быстро
urąga	уро҃га	издевается
kłęb	кломп	
chcą	хцѐ ^н	хотят
minęła		
postęp		
potęga		мощь
zginęli	згинэли	
gorąco		жарко
będzie		будет
	хцэ ^н	хочу
piękny	пе҃кны	прекрасный
rabie	ромбе	
mężny	мэ҃жны	
nakręca	накрэнца	заводит
wąwoz	во҃вус	ущелье
parę		
węższy	вэ҃шшы	уже
wstążek	фсто҃жэк	лент
kręgi	крэ҃ги	

Объясните Ваше решение.

Задание 5 (8 баллов)

Даны следующие латинские предложения.

Muros muniunt. Они укрепляют стены.

Audio eos muros munire. Я слышу, что они укрепляют стены.

Audio, quid muniunt. Я слышу, что́ они укрепляют.

Примечание. Чёрточка над гласной буквой обозначает долгий гласный звук. Дужка над гласной буквой обозначает краткий гласный звук.

Переведите на латинский язык следующие предложения, используя конструкции из задания, а также глаголы *finīre* (заканчивать), *audīre* (слышать) (глаголы изменяются так же, как *munīre*) и формы *scītis* (вы знаете); *carmīna* (стихи (Вин.пад.)).

Вы знаете, что́ они заканчивают.

Они заканчивают стихи.

Вы знаете, что они заканчивают стихи.

Вы знаете, что́ они слышат.

Задание 6 (5 баллов)

Прочитайте текст, в котором за иносказаниями, парафразами, толкованиями и синонимами «спрятались» 4 этимологически родственных слова.

Я готова разодрать себя на куски. Мне всё хочется остановиться, разобраться: я копаю, копаю внутри себя. Мне снится чья-то полость между верхней и нижней челюстями, снаружи закрытая губами. И, о ужас, хрюшка, а у хрюшки вся вытянутая вперед передняя часть головы в земле – вот так сны!

Определите эти 4 слова и выпишите их «заместители» (то, чем искомые слова «замаскированы» в тексте). Имейте в виду, что в каждом предложении «спрятано» по одному такому слову.

Задание 7 (9 баллов)

В одной из новгородских берестяных грамот находим фрагмент текста:

«а замьке **кѣ**ле а двѣри **кѣ**лѣ».

Переведите данный фрагмент на современный русский язык. Дайте лексико-грамматический комментарий выделенным словам.

Задание 8 (8 баллов)

Расшифруйте знаки (| и ||) в первом тексте. Расставьте соответствующие знаки во втором тексте. Объясните общую схему постановки данных знаков.

Найдите во втором тексте синтаксический приём, представляющий собой намеренное расчленение связного текста на несколько пунктуационно и интонационно самостоятельных отрезков. Назовите его.

1) В природе | есть праздники. || Ледоход. || Первая зелень. || Первый снег.|| Первые соловьи. || Капель после больших морозов. || И есть пора в году, | когда земля надевает | самые дорогие наряды. || В эти дни кажется, | что земля начинает даже светиться. || (В. Песков)

2) Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая. Моя любимая! Белая. Обычная белая рубашка. Но любимая. Я надел её... и отправился встречать Макса. (Е. Гришковец)

Задание 9 (6 баллов)

В рамках одной из теорий современной лингвистики фонологические правила записываются в следующем общем виде, который можно обозначить так:

$$a \rightarrow b / c _ d,$$

где *a* – минимально необходимое описание сегментов, которые подвергаются изменению, *b* – значение признака, которое этот сегмент приобретает в результате изменения, *c* – минимально необходимое описание левого контекста, в котором происходит это изменение, *d* – минимально необходимое описание правого контекста. Если изменение не зависит от левого (или правого) контекста, тогда этот контекст оказывается равен нулю.

Если сделать некоторое существенное упрощение, для того чтобы адаптировать аппарат этой теории к понятиям, в рамках которых фонетика изучается в школе, то важно сообщить, что теория опирается на представление о том, что любой звук в языке может быть представлен в виде комбинации бинарных (принимающих два значения) признаков: так, звук может быть либо гласным, либо негласным (согласным), либо сонорным, либо несонорным (шумным), либо губным, либо негубным, либо носовым, либо неносовым.

Поясним на примере.

Так, ассимилятивное оглушение шумных согласных в русском языке может быть описано следующим образом (условимся, что за наименование признака возьмем звонкость):

[+звонкий] → [–звонкий] / _ [–звонкий].

Пусть среди символов, которые помогают задавать контексты, существуют следующие:

– конец слова;

So – любое количество шумных согласных, стоящих подряд.

Сформулируйте правило, которое описывало бы оглушение шумных согласных на конце слова в русском языке.

Задание 10 (8 баллов)

Как известно, грамматика русских диалектов может отличаться от грамматики литературного языка. В современных севернорусских говорах часто можно услышать следующие конструкции.

- 1) У него уже дров наколото.
- 2) У волков тут корову йидено.
- 3) Хлеб у йих весь проросши.

Как должны выглядеть эти предложения в литературном языке?

В чём состоит особенность этих диалектных конструкций (определите, чем выражено действующее лицо и сказуемое)?

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!

Максимальное количество баллов за все выполненные задания – 79.